



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

REGARDS CROISÉS SUR LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES SOVIÉTIQUES ET CONTEMPORAINES

SÉMINAIRE
DOCTORAL MENSUEL

JANVIER – MAI 2017

—

INALCO

—

LABEX-ARTS-H2H.FR

—

REGARDS CROISÉS SUR LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES SOVIÉTIQUES ET CONTEMPORAINES

Ce séminaire se propose d'interroger la contemporanéité des problématiques soulevées par les avant-gardes, et ce dans tout l'espace post-communiste et dans tous les domaines artistiques. Les avant-gardes suscitent depuis longtemps un intérêt tout particulier et ont largement été étudiées dans leurs inspirations, pratiques et influences par la communauté scientifique. Cela étant, on assiste depuis peu à une réévaluation de ces avant-gardes, qui font dans le même temps l'objet de nouvelles approches. Ce sont précisément ces phénomènes et les enjeux qui les sous-tendent que nous souhaitons interroger. La permanence des liens entre arts et pouvoir, la composante politique de l'engagement des artistes et ces réinvestissements pluriels seront ainsi examinés dans leur complexité et replacés dans des réflexions plus larges.

LES MARDI DE 16H À 18H

24 JANVIER 2017

INTRODUCTION ET PRÉSENTATION DU PROJET « REGARDS CROISÉS SUR LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES SOVIÉTIQUES »

Julie Deschepper, Louisa Martin-Chevalier, Claire Thouvenot.

14 FÉVRIER 2017

AVANT-GARDE MUSICALE ET RÉVOLUTION POLITIQUE, QUELS ENJEUX ?

Mariem Hazmoune (ATER, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, CEMTI) et Léo Larbi (ATER, Université Paris-VIII Saint-Denis, MUSIDANSE).

Séance discutée par Jean-Paul Olive (Professeur des Universités, Université Paris-VIII Saint-Denis, MUSIDANSE).

14 MARS 2017 (HEURE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE)

RÉVOLUTION ET ARCHITECTURE : NOUVELLES APPROCHES DE L'ARCHITECTURE D'AVANT-GARDE

Laurent Pugnot-Lambert (Doctorant en histoire, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Sirice) et Claire Thouvenot (Doctorante en esthétique, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, HAR).

Séance discutée par François-Xavier Nérard (Maître de conférences en histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

18 AVRIL 2017

L'ART CONTEMPORAIN RUSSE : UNE SECONDE AVANT-GARDE ?

Natalia Prikhodko (Doctorante en histoire de l'art, EHESS, Cercec), Max Bonhomme (Doctorant en histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, HAR) et Alice Cazaux (Docteure en arts plastiques, Université de Bordeaux Montaigne).

Séance discutée par Natalia Smolianskaïa (Université d'État des Sciences Humaines de Russie, Moscou et chercheuse associée à Université Paris-VIII Saint-Denis)

16 MAI 2017 (NOUVEAU LIEU)

REVOIR 1917 : LE CINÉMA D'AVANT-GARDE SOVIÉTIQUE

Conférence de Valérie Pozner (Directrice de Recherches, CNRS, Arias THALIM) et diffusion du film présenté.

INFORMATIONS PRATIQUES

INALCO

2 rue de Lille, 75007 PARIS
Salle du CREE

Sauf le 16 Mai :

INALCO

65 rue des Grands Moulins,
75013 PARIS

Entrée libre et gratuite

ORGANISATION

Julie Deschepper, Louisa Martin-Chevalier, Claire Thouvenot

CONTACT

julie.deschepper@inalco.fr

PARTENARIATS

Centre de Recherche
Europes Eurasie (CREE)

Histoire des Arts
et des représentations (HAR)

MUSIDANSE

Ce séminaire bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme Investissements d'avenir (convention attributive d'aide ANR-10-LABX-80-01).
<http://www.labex-arts-h2h.fr>
