



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

LES MILLE ET UN VISAGES DE SEGUNDO DE CHOMÓN :

**TRUQUEUR, COLORISTE,
CINÉMATOGRAHISTE...**

ET PIONNIER DU CINÉMATOGRAPHE

LES ARTS TROMPEURS. MACHINES. MAGIE. MÉDIAS

27 ET 28 NOVEMBRE 2017

**FONDATION
JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ**



LABEX-ARTS-H2H.FR

**LES MILLE ET UN
VISAGES DE SEGUNDO
DE CHOMÓN :**

**TRUQUEUR, COLORISTE,
CINÉMATOGRAPHISTE...
ET PIONNIER DU
CINÉMATOGRAPHE**

Segundo de Chomón (1871-1929) est l'un des maîtres incontestés des premiers trucages cinématographiques et sa contribution aux images animées reste également intimement liée aux débuts de leur mise en couleurs. Néanmoins, ce pionnier espagnol est bien plus que cela et l'importance de son œuvre aurait sans doute été mieux étudiée et plus finement évaluée sans l'ombre portée de Georges Méliès. Ce colloque – qui sera l'occasion de découvrir ou de revoir des films de Chomón et inaugurer un cycle de projections et une exposition à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé – se propose de revisiter son œuvre à la lumière de sources peu exploitées ou récemment mises au jour.

Cette manifestation est organisée, en collaboration avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, dans le cadre du projet « Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias » (2015-2018), soutenu par le Labex Arts-H2H/ENS Louis-Lumière et plusieurs partenaires dont l'Université d'Evry, l'Université Paris-Est, le LISAA, l'IRCAV, l'Université Paris Lumière, l'Université de Montréal, l'UP8 INREV-AIAC, etc.

LUNDI 27 NOVEMBRE

9H

Accueil des participants

9H15

Séance de projection surprise, en ouverture de la thématique **LA CARRIÈRE DE CHOMÓN, DU MYTHE AUX FAITS.**

9H30

« Segundo de Chomón : les incertitudes du début de sa carrière »

par *Jean-Claude Seguin Vergara*, Professeur émérite de l'Université Lumière-Lyon 2.

10H15

«À propos de la fragilité des filmographies de Segundo de Chomón »

par *Jacques Malthête*

11H

Pause

11H15

« Segundo de Chomón chez Pathé »

par *Stéphanie Salmon*, Fondation Jérôme Seydoux - Pathé

12H

« El Hombre que quisio ser secundo (Ramon Alos), la construction d'un mythe Chomón »

par *François Amy de la Bretèque*, Professeur émérite en études cinématographiques, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

12H45

Pause

14H15

Séance de projection surprise en ouverture de la thématique **EXISTE-T-IL UN « STYLE » CHOMÓN ?**

14H30

« La féerie chez Pathé avec Chomón »

par *Roberto Baena*, Ingénieur en Télécommunication (Université de Séville, 2003) et Docteur en Sciences Physiques (Université de Barcelone, 2013)

15H15

« L'Excursion n'est pas le Voyage »

par *Patrick Désile*, Chercheur associé au CNRS (ARIAS/THALIM), chercheur associé au projet «Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias»

16H

Pause

16H15

« Plasmaticness: The Animation of Segundo de Chomón »

par *Matthew Solomon*, University of Michigan, chercheur associé au projet «Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias»

17H

« Les vues cinématographiques selon Segundo de Chomón »

par *André Gaudreault*, Professeur au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques (Section cinéma et jeu vidéo) de l'Université de Montréal, chercheur associé au projet «Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias»

17H45

La restauration de *Maciste alpino* (1916) réalisée en 2014 par le Museo Nazionale del Cinema, Torino – Biennale di Venezia avec le laboratoire *L'Immagine Ritrovata*

par *Claudia Gianetto*, chef des archives film du Museo Nazionale del Cinema di Torino

20H

Projection (entrée libre) de *Maciste Alpino* (1916),

85 minutes, Italia Film, de Luigi Maggi et Luigi Romano Borgnetto



MARDI

28 NOVEMBRE

9H

Séance de projection surprise, en ouverture de la thématique

TRUCS ET TECHNIQUES

9H15

« Hypothèses sur l'utilisation d'une perforation unique dans les ateliers Pathé (1906-1909) »

par *Camille Blot-Wellens*, chercheuse et historienne indépendante et chargée de projet au Svenska Filminstitutet et

Anne Gourdet-Marès, historienne et responsable des appareils de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

10H

« La magie du fond noir dans les films Pathé de Segundo de Chomón »

par *Li-Chen Kuo*, Doctorante à Paris 3 Sorbonne Nouvelle

10H45

Pause

11H

« Techniques et stratégies d'émerveillement chez Segundo de Chomón »

par *Caroline Renouard*, Maîtresse de conférences, Université de Lorraine, chercheuse associée au projet «Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias»

11H45

« L'art de la collure »

par *Réjane Hamus-Vallée*, Maîtresse de conférences, Université d'Evry Val d'Essonne / Paris Saclay, chercheuse associée au projet «Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias»

12H30

Pause

14H

Séance de projection surprise en ouverture de la thématique :

DANSE ET COULEUR, DES SPÉCIALITÉS DE CHOMÓN ?

14H15

« Le vertige des métamorphoses : visions technologiques du corps dansant chez Segundo de Chomón »

par *Laurent Guido*, historien et professeur des universités (Lille SHS/CEAC)

15H

« Comment s'inscrit Segundo de Chomón dans l'histoire de la ciné-danse ? : Le réalisateur en tant que chorégraphe »

par *Marisa Hayes*, Doctorante, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, chercheuse associée au projet «Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias»

15H45

Pause

16H

« La contribution de l'atelier de Segundo de Chomón à Barcelone dans la coloration des films Pathé entre 1901 et 1905 »

par Luisa Suárez Carmona, Docteure en Sciences Humaines et de la Culture à l'Université de Gérone

16H45

« La couleur dans les films de Segundo de Chomón après 1905 »,

par Chloé Louw, Doctorante en histoire à l'École Nationale des Chartes / Università degli Studi di Udine

17H30

Pause

17H45-18H45

Table ronde conclusive :

RESTAURER ET COLLECTIONNER DES FILMS CHOMÓN, QUELS ENJEUX ?

- Les teintages et virages de la copie conservée au Národní filmový archiv de *L'étang enchanté de Segundo de Chomón, Pathé, 1907*

par Jeanne Pommeau, conservatrice et restauratrice

- Segundo de Chomón at Filmoteca de Catalunya: *lights, shadows and colors,*
par Mariona Bruzzo i Llaberia, Filmoteca de Catalunya

- La place de Chomón dans les collections du Museo Nazionale del Cinema di Torino,

par Claudia Gianetto

20H

**Projection surprise
(entrée libre)**

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Salle Charles Pathé

73, avenue des Gobelins – 75013 Paris

Métro Place d'Italie (lignes 5,6,7) et Les Gobelins (ligne 7) -

Bus 27, 47, 57, 64, 67, 83

INSCRIPTION

Recommandée à contact@fondationpathe.com

Plus d'informations sur www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

ORGANISATION

Réjane Hamus-Vallée, Jacques Malthête et Stéphanie Salmon

Cet événement bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01)
