



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

TRUQUER,
CRÉER, INNOVER.

COLLOQUE
8, 9 & 10 MARS 2018

LES EFFETS

SPÉCIAUX

CITÉ DES SCIENCES ET
DE L'INDUSTRIE, PARIS

LES ARTS TROMPEURS.
MACHINES. MAGIE. MÉDIAS.

FRANÇAIS



LESARTSTROMPEURS.LABEX-ARTS-H2H.FR

JEUDI 8 MARS

9H45 — ACCUEIL

10H15 — OUVERTURE DU COLLOQUE

CNC / UNIVERSSCIENCE

10H30 — INTRODUCTION

Les effets spéciaux français, quels enjeux ?

Réjane Hamus-Vallée

Université d'Évry Val d'Essonne/
Paris Saclay

Giusy Pisano

ENS Louis-Lumière/IRCAV

Caroline Renouard

Université de Lorraine

**SESSION 1 : RENDRE VISIBLE
LES EFFETS SPÉCIAUX
FRANÇAIS, UNE MISSION
IMPOSSIBLE ?**

Modération :

Réjane Hamus-Vallée

10H45 — Promouvoir les effets visuels ? Le plan CNC
Jean Gaillard, Nomalab

11H — Exposer les effets, les coulisses de l'exposition « Effets spéciaux : Crevez l'écran ! »
équipe d'Universcience

11H15 — Récompenser les effets ? L'aventure du PIDS et des Génie Awards
Yann Marchet
délégué général du PIDS

11H30 — DISCUSSION AVEC LA SALLE

12H — DÉJEUNER

**SESSION 2 : UNE HISTOIRE
(A)TYPIQUE DES EFFETS
SPÉCIAUX FRANÇAIS ?**

Modération et animation :

François Ede

chef opérateur et documentariste

**13H30 — Walter Percy Day,
un truqueur britannique au
service des effets français des
années 1920**

Susan Day

**14H — Les effets d'Abel
Gance, autour de *La fin du
monde* (1930)**

Elodie Tamayo

Sorbonne Nouvelle Paris 3

**14H30 — DISCUSSION AVEC
LA SALLE**

**14H45 — L'ébéniste et
le spirite: Cocteau et le
merveilleux direct**

Guillaume Dulong

Université Bordeaux-Montaigne

**15H15 — Les trucages
classiques de décoration :
leur reprise et détournement
par Raoul Ruiz**

Elodie Boin Zanchi

Sorbonne Nouvelle Paris 3

**15H45 — DISCUSSION AVEC
LA SALLE** et projection
d'un montage d'extraits par
François Ede

16H15 — PAUSE

16H45 — TABLE RONDE

Former aux effets spéciaux
en France

avec projection de films
étudiants

Modération et animation :

Cédric Plessiet

Université Paris 8, ATI

Avec :

Franck Petitta

École Georges Méliès

Gilbert Kiner

École ArtFX

Laurent Desombre

Master TRUCIS, Valenciennes

18H30 — FIN DE LA JOURNÉE

VENDREDI 9 MARS

10H — ACCUEIL

SESSION 3 : EFFETS VISUELS ET INDUSTRIES CULTURELLES

Modération :

Yann Marchet

délégué général du Paris Images
Digital Summit

10H30 — Le programme MEDIA et les effets spéciaux au tournant des années 1990

Ana Vinuela

Université Paris Diderot-Paris 7

11H — Les doublures numériques : dualités juridiques

Dominique Bougerol

Sorbonne Nouvelle Paris 3

11H30 — DISCUSSION AVEC LA SALLE

SESSION 4 : LES EFFETS VISUELS DANS LA CHAÎNE DE FABRICATION DU FILM

Modération :

Caroline Renouard

Université de Lorraine

11H45 — La fabrique de l'illusion. Le travail des chefs décorateurs de cinéma en prise aux transformations numériques

Gwenaële Rot

Sciences Po Paris

12H15 — La lumière et les effets visuels en France

Bérénice Bonhomme

Université de Toulouse, ESAV

12H45 — DISCUSSION AVEC LA SALLE

13H — DÉJEUNER

SESSION 5 : LES EFFETS SPÉCIAUX FRANÇAIS AUJOURD'HUI

Modération : **Hugues Namur**
Superviseur des effets visuels,
Mikros Image

14H30 — Extensions de décors et composites à l'ère du numérique

Réjane Hamus-Vallée, Université d'Évry Val d'Essonne/Paris Saclay
et **Caroline Renouard**
Université de Lorraine

15H — La foule numérique

Gaspard Delon
Université Paris Diderot-Paris 7

15H30 — Carte blanche à

Hugues Namur, Superviseur des effets visuels, Mikros Image

16H — DISCUSSION AVEC LA SALLE

16H30 — PAUSE

17H — TABLE RONDE

Nouveaux territoires pour les effets spéciaux et internationalisation.

Animation et modération par :

Kira Kitsopanidou
Sorbonne Nouvelle Paris 3
et **Stéphane Bedin**
Délégué Général Adjoint, FICAM

Avec :

David Danesi
Digital District
Dominique Vidal
BUF Compagnie
Olivier Bassuet
Artbridge – Quad Group
Pascal Laurent
Fix Studio – Quad Group

18H30 — FIN DE LA JOURNÉE

SAMEDI 10 MARS

9H — ACCUEIL

SESSION 6 : L'ART ET LA TECHNIQUE : POLYVALENCE DES EFFETS VISUELS

Modération :

Dominique Vidal

Superviseur des effets visuels et
Technical director, BUF Compagnie

9H30 — Évolution du pipeline
de création des effets visuels
Cédric Plessiet Université Paris 8
et Anne-Laure George-Molland
Université Paul-Valéry
Montpellier 3

10H — Être à la fois techni-
cien, artiste et gestionnaire :
les profils hybrides des petites
structures d'animation et de
post-production numérique
Somphout Chanhthaboutdy
Université Paris 8

10H30 — DISCUSSION

11H — Être superviseur
aujourd'hui
carte blanche à **Christian Guillon**
superviseur des effets visuels,
CEO Les Tontons truqueurs

11H40 — DISCUSSION AVEC LA SALLE

12H — DÉJEUNER

13H30 — PRÉSENTATION
ET PROJECTION DU COURT-
MÉTRAGE DE FRED PIRAT

**ET LA CLASSE DES CE1 VERT
« TOMBÉ SUR LA TÊTE »
(2014)**

SESSION 7 : L'EFFET SPÉCIAL DANS LA DÉMONSTRATION DES MONSTRES

14H — Les créatures
spéciales en France
discussion entre
Gilles Penso
réalisateur
et **Jacques-Olivier Molon**
superviseur et maquilleur
d'effets spéciaux

14H45 — DISCUSSION AVEC LA SALLE

15H — PAUSE

SESSION 8 : ARCHÉOLOGIE DES EFFETS SPÉCIAUX

Modération :

Giusy Pisano

ENS Louis-Lumière/IRCAV

et **Jean-Marc Larrue**

Université de Montréal

15H30 — PRÉSENTATION DU PROJET DES ARTS TROMPEURS

par **Giusy Pisano**

ENS Louis-Lumière/IRCAV

et **Jean-Marc Larrue**

Université de Montréal

15H50 — PROJECTION DE FILMS À TRUC DE GEORGES MÉLIÈS

Présentation : **Anne-Marie Quevrain**

Piano : **Florent Garcimore**

16H40 — Qu'est-ce qu'un truc ? Pour une généalogie des effets spéciaux

Patrick Désile

chercheur associé au CNRS,

THALIM/ARIAS

17H10 — Que n'a-t-on pas dit sur le fameux épisode du blocage de l'appareil sur la Place de l'Opéra (point d'interrogation et point d'exclamation)

André Gaudreault

Université de Montréal

17H40 — DISCUSSION AVEC LA SALLE

18H — PRÉSENTATION, PROJECTION ET DISCUSSION AUTOUR DU COURT- MÉTRAGE DE FRED PIRAT ET LES CE1 VERT « AUCUNE IDÉE » (2017)

18H30 — POT DÎNATOIRE À LA CITÉ DES SCIENCES

20H — TABLE RONDE

Magie et effets spéciaux

Animation et modération :

Sébastien Bazou, Artefake

Avec :

Gaétan Bloom

Claude De Piante,

Sébastien Clergue,

Hugues Protat

21H30 — FIN DU COLLOQUE

LES ARTS TROMPEURS. MACHINES. MAGIE. MÉDIAS.

Les effets spéciaux sont généralement associés aux films de divertissement et aux spectaculaires blockbusters hollywoodiens. En réalité, c'est dans toute l'industrie culturelle et artistique que les effets spéciaux se déploient, y compris en France : des films intimistes aux séries télévisuelles en passant par les jeux vidéo et les spectacles de magie. À travers des approches multiples – technique, esthétique, économique, sociale – ce colloque se propose de faire dialoguer des artistes, praticiens, magiciens et techniciens avec des chercheurs et des théoriciens. Il constitue l'un des aboutissements des travaux du programme international de recherche les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias. Il bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

INFORMATIONS PRATIQUES

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE AUDITORIUM

30 avenue Corentin Cariou
75019 Paris
(métro: Porte de la Villette,
ligne 7).

ORGANISATION

Réjane Hamus-Vallée, Giusy
Pisano, Caroline Renouard

PARTENAIRES

Cité des sciences et de
l'industrie, UNIVERSSCIENCE,
CNC, ENS Louis-Lumière,
Université de Lorraine,
2L2S, Université d'Evry-Val-
d'Essonne / Paris Saclay,
Centre Pierre Naville, UPL,
IRCAV, LISAA, Cinémathèque
Méliès, Grafics, Criclq

LABEX-ARTS-H2H.FR

