

# ÉMERGENCE DE L'ART VIDÉO EN EUROPE : HISTORIOGRAPHIE, THÉORIE, SOURCES ET ARCHIVES (1960-1980)

Séminaire de recherche 3



**22-23 MAI 2018**

**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE**

Les communications publiques du  
séminaire auront lieu le mardi 22 mai  
de 14h à 18h, salle Aquarium, site François Mitterrand

Les recherches historiographiques sur l'art vidéo, de même que les discours critiques ou les théories esthétiques, restées longtemps centrées sur le continent américain, ne se sont développées que tardivement dans les pays d'Europe, qu'elles concernent les productions nationales ou, *a fortiori*, l'ensemble de la production continentale. Les contextes techniques, sociaux et politiques nationaux très divers qui ont vu l'avènement de l'image électronique ont également, il est vrai, largement freiné l'émergence d'une vision historique globale.

À ce jour, à l'échelle de l'Europe, une histoire de l'art vidéo demeure donc à faire. C'est la mission à laquelle le présent programme de recherche entend répondre. Un réseau international, regroupant à la fois des historiens de l'art et de l'image en mouvement, des artistes, des protagonistes de cette aventure, des dépositaires de fonds d'archives, des conservateurs et de jeunes chercheurs, s'est constitué. Il a pour objectif de collecter des données sur les artistes, les œuvres et les événements qui ont permis l'avènement de cette pratique, ou qui ont compté dans son développement sur le territoire européen, de mettre au jour les conditions nationales spécifiques de production et de diffusion permettant d'expliquer la variété des productions comme la disparité des périodes d'émergences (1960-1980), et de mettre en évidence les principes qui sous-tendent la construction des discours critiques et théoriques, dans leurs déterminations esthétiques et socio-culturelles mais également techniques.

---



# Mardi 22 mai

---

## Communications publiques

---

14h00 – Introduction et présentation du programme « Émergence »  
François Bovier, Alain Carou, Larisa Dryansky et Grégoire Quenault

---

14h15 – *Why Have There Been No Great Danish Video Artists?*  
Slavko Kacunko (Professeur, Université de Copenhague)

---

15h00 – *Video Art / Artists' TV*  
Stephen Partridge (Artiste et Professeur, Université de Dundee)

---

15h45 – Pause

---

16h00 – *New artistic behaviors and new tools: from « First Death to Video-Nou (community video) »*  
Imma Prieto Carrillo (Professeure, Université de Gérone)

---

17h00 – Table-ronde

---

# Mercredi 23 mai

---

## Séminaire de recherche semestriel

---

Les coordinateurs du programme « Emergence de l'art vidéo en Europe », François Bovier, Alain Carou, Larisa Dryansky et Grégoire Quenault, l'ingénieure d'études, Ségolène Liautaud et les chercheurs invités Slavko Kacunko, Stephen Partridge et Imma Prieto Carrillo feront un bilan d'étape du programme de recherche.

---

# Mardi 22 et mercredi 23 mai

## Bibliothèque nationale de France Séminaire de recherche 3

Ce troisième séminaire de recherche « Émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980) » du LabEx Arts-H2H réunit les chercheurs du projet et des spécialistes internationaux, en vue d'étudier les premiers temps de l'art vidéo au Danemark, en Espagne et au Royaume-Uni.

### Coordinateurs du programme « Émergence de l'art vidéo » :

François Bovier (École cantonale d'art de Lausanne / Maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne), Alain Carou (Conservateur, Département de l'audiovisuel, Service Image, Bibliothèque nationale de France), Larisa Dryansky (Maître de conférences, Sorbonne Université), Grégoire Quenaut (Maître conférences, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

### Assistés de :

Ségolène Liautaud (Ingénieure d'études, LabEx Arts-H2H), Victor Tsaconas (Stagiaire, LabEx Arts- H2H)

### Collaborateurs invités :

Slavko Kacunko (Professeur, Université de Copenhague), Stephen Partridge (Artiste et Professeur, Université de Dundee), Imma Prieto Carrillo (Professeure, Université de Gérone)

### Informations pratiques :

Salle Aquarium, Bibliothèque nationale de France, Quai François Mauriac, 75706 Paris

Les communications publiques de la première journée sont libres et ouvertes au public sans réservation, dans la limite des places disponibles. Le séminaire de recherche semestriel est exclusivement réservé aux partenaires du programme « Émergence de l'art vidéo en Europe ».

Contact : [emergenceartvideo.6080@gmail.com](mailto:emergenceartvideo.6080@gmail.com)

Ce séminaire bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01). LABEX-ARTS-H2H.FR

Légendes des images : Torben Soborg, *Felt*, ca. 2 *Square Meters*, 1982, Umeå, Sweden. David Hall & Tony Sinden, *The Video Show, 101 TV Sets*, 1975, Serpentine Gallery, London, UK.